GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01437 4892

dant et les inscriptions indiquent plutôt un Maître français, probablement Le Clerc. Parmi les croquis on trouve des scènes de chasse, des duels et une vue des moulins sur le chemin de Vaugerard du côté du Faubourg St. Germain.

Pierre Mignard.

155 L'Adoration des Bergers.
Beau et capital dessin à la sanguine et à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 46.5, L. 62 cent.

P. Molijn.

156 Halte de voyageurs devant une auberge.
Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté: 1654. — H. 14.5, L. 19 cent.

157 Le coup de vent.
Pierre noire et encre de Chine. Collection J. Gigoux. — H. 8.5, L. 14.5 cent.

158 Paysage boisé avec un berger.
Pierre noire et bistre. — H. 12, L. 20 cent.

159 Ferme située dans les dunes.
Pierre noire et lavis de bistre. — H. 15, L. 20 cent.

Isaac de Moucheron.

160 Paysage boisé.
Plume et encre de Chine. — H. 23.5, L. 17.5 cent.

P. Muilman.

161 Café à Amsterdam, seconde moitié du XVIIme siècle.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 20, L. 31 cent.

J. H. Müntz.

162 Paysages boisés animés de figures. Deux dessins faisant la paire.
Aquarelles. Signées et datées. — H. 21.5, L. 28 cent.

163 Paysage montagneux et boisé.
Aquarelle. Signée et datée. — H. 20.5, L. 28 cent.

Johan van Neck.

Disciple de J. Backer. Né en 1636. L'Hôtel-de-ville d'Enkhuizen possède de bons tableaux de son pinceau.

164 Femme sortant du bain.
Sanguine. Signé. — H. 29, L. 19 cent.

123. Lug 146719

DESSINS ANCIENS

Eaux-Fortes Modernes et Lithographies.

SUCCESSIONS

DE M. CONSTANT C. HUYSMANS

Ancien-Professeur à l'Académie Militaire de Breda, Auteur de divers cours de dessin, Lithographe et Eau-fortiste

ET DE

M. A. J. VAN WIJNGAERDT

Artiste-Peintre à Haarlem.

La Vente aura lieu Mardi et Mercredi, 21 et 22 Juin 1887
le soir à sept heures sous la direction de
M.M. FREDERIK MULLER & C^ie^.
dans leur salle de vente, Doelenstraat 10.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^ie^.
1887.

DESSINS ANCIENS

Eaux-Fortes Modernes et Lithographies.

SUCCESSIONS

DE M. CONSTANT C. HUYSMANS

Ancien-Professeur à l'Académie Militaire de Breda, Auteur de divers cours de dessin, Lithographe et Eau-fortiste

ET DE

M. A. J. VAN WIJNGAERDT

Artiste-Peintre à Haarlem.

La Vente aura lieu Mardi et Mercredi, 21 et 22 Juin 1887
le soir à sept heures sous la direction de
M.M. FREDERIK MULLER & Cie.
dans leur salle de vente, Doelenstraat 10.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
1887.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

On aura le plus grand soin des lots adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C^ie^.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI, 21 Juin, à 7 heures précises du soir N°. 1—175.
MERCREDI, 22 „ „ „ „ „ „ „ „ 176—352.

JOURS D'INSPECTION:

DIMANCHE, LUNDI et MARDI, 19—21 Juin, 1887.

DESSINS ANCIENS.

Agricola.

1 Paysage montagneux.

Beau dessin à la gouache, sur peau de velin. — H. 24.5, L. 31 cent.

2 Différents oiseaux sur des branches d'arbre. — Quatre feuilles.

Dessins d'une grande finesse à la gouache sur peau de velin. — H. 28.5, largeur 20.5 cent.

Jean van Aken.

3 Paysages. Deux feuilles.

Encre de Chine. Une des pièces est signée. — H. 10, L. 15 cent.

Ludolf Bakhuizen.

4 Embouchure de la Meuse.

Au lavis de bistre. — H. 13.5, L. 29 cent.

5 Réjouissance sur la glace. Deux dessins.

Charmantes vignettes à la plume et au lavis de bistre. — H. 9, L. 9.5 cent.

P. Barbiers.

6 Paysages montagneux avec ruisseaux faisant plusieurs cascades. Deux feuilles pendants. Signées.

A l'aquarelle. — H. 51, L. 43 cent.

F. Baudouin.

7 Vue du Château de Betlehem, près de Bruxelles.

Le Maître a signé, daté et annoté son dessin: „*Het casteel van Betlehem Bij Brussel geleghen.*"

Sanguine. — Hauteur 17.5, largeur 29 cent.

8 Paysage.

Sanguine. Signé et daté: 1738. — H. 18, L. 30 cent.

Claas van Beerenstein.

Maître de Harlem. Ses tableaux passent ordinairement sous le nom de Ruisdaal. Voir sur lui, van der Kellen, Peintre-Graveur.

9 Le champ dans les dunes.

A la plume. Signé du monogramme — H. 15, L. 13 cent.

10 Clairière dans un bois.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 13.5, L. 19 cent.

Corn. Bega.

11 Le Cabaret.

Groupe de trois personnages qui nous sont familiers par les eaux-fortes du Maître, notamment la jeune cabaretière qui écoute les galanteries d'un visiteur. Le Maître a aussi introduit ce même intérieur dans ses estampes.

Pierre noire, sur fond bleu. — H. 26.5, L. 20 cent.

12 Buste d'homme. — Tête de vieille femme. — Deux dessins.

Sanguine. — Collection *B. Coster*.

C. A. Begeyn (Bega).

13 Etudes d'ânes.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Signé *C. A. Bega*. — H. 18, L. 22.5 cent.

Dirk van Bergen.

14 Pâturage avec deux vaches.

Encre de Chine, sur peau de velin. Signé. — H. 10, L. 13.5 cent.

Nic. Berghem.

15 Jeune berger avec son chien.

Etude magistrale, à la pierre noire. — H. 38, L. 23 cent.

16 Etude de plantes agrestes.

Pierre noire. Collection *Hoofman, Quarles, van der Willigen, Suermondt*. — H. 19, L. 28 cent. RPK

17 Etude de chiens.

Plume et bistre. Cabinet *Ploos van Amstel*. — H. 14.5, L. 17.5 cent.

J. de Bisschop (Episcopius).

18 Types de Pêcheurs Hollandais: hommes et femmes. Quatre dessins.

Jolies pièces lavées en bistre, datées: 1680. — H. 12, L. 9 cent.

19 Types de Matelots. Trois dessins.

Mêmes dimensions.

20 Hallebardier et Cuisinier. Deux dessins.

Mêmes dimensions.

J. de Bisschop (Episcopius) (*Suite*).

21 Vue aux environs de La Haye.

Annoté par le Maître, au revers du dessin: „*Santvaert in de klingen nevens 't Haegsche Bosch*".

Lavis de bistre. — H. 10, L. 15.5 cent.

22 Vue du Château de Pfaltz et du Village de Caub sur le Rhin.

RPK Lavis de bistre. — H. 11.5, L. 16 cent.

23 Le Jugement dernier.

Magnifique dessin d'après un tableau de P. P. Rubens.

Lavis de bistre. — H. 53, L. 41 cent.

Abraham Bloemaert.

24 Frontispice.

Le dessin original pour le titre de „*Tyrocinia Artis pictoriae caelatoriae ac sculptoriae. . . . . in aere incisa a Joanne Gellee*". Ci-joint ce titre gravé.

Joli dessin à la plume lavé en bistre. Signé et daté: 1614. — H. 16, L. 19 cent.

J. Blondel.

25 Fontaine antique à Rome.

Aquarelle. Signée. — H. 30, L. 41 cent.

26 Fontaines à Rome. Deux feuilles, signées.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 28, L. 22 cent.

Ferdinand Bol.

27 Philosophe.

Vieillard, en robe de chambre et coiffé d'un bonnet plat, assis dans un fauteuil et étudiant dans un gros in-folio.

Pierre noire, sur peau de velin. — H. 23.5, L. 18 cent.

A. van Borsum.

15- 28 Etudes de paysages. Deux feuilles.

Bistre.

RPK

Jean Both.

29 Paysage en Italie.

Site montagneux. A l'avant-plan, un bouquet d'arbres élancés; sur la droite, une rivière.

Encre de Chine. — Cabinet *Ploos van Amstel*. — H. 32, L. 41 cent.

30 Paysage montagneux.

Lavis de bistre. — H. 23.5, L. 35.5 cent.

François Boucher.

31 Pastorale.

Deux jeunes filles, assises au pied d'un arbre, s'occupent de lecture. Près d'elles, quelques brebis au repos. Sur la droite, une statuette de l'Amour, à demi cachée dans la verdure.
Très-belle qualité.

Sanguine. — H. 28, L. 38 cent.

32 Couple amoureux.

Deux jeunes gens assis dans un parc, lui, cueillant une rose et elle, jouant avec des fleurs. Dans le fond, une fontaine sculptée.
Très-belle qualité.

Sanguine. — H. 29, L. 38.5 cent.

33 L'Adoration des Bergers.

Composition capitale. Esquissé par le Maître probablement pour être introduit comme peinture murale dans quelque édifice.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 120, L. 48 cent.

Léonard Bramer.

34 Groupe de guerriers, au bord de la mer.

Le dessin nous paraît être une illustration d'une scène décrite par Xénophon (Anabasis); les Dix mille arrivant tout-à-coup devant la mer, la saluent d'un seul cri *„Thalassa!"* *„Thalassa!"*

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier de couleur. — H. 23.5, L. 20 cent.

35 Adoration des Bergers.

Encre de Chine. — H. 21, L. 16 cent.

S. de Bray.

36 L'Annonciation.

Signé par l'artiste et daté: 1653.

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 19, L. 13.5 cent.

Jean Breugel dit de Velours.

37 Sentier dans une forêt.

A la plume. — H. 23, L. 19 cent.

Crispin van den Broecke.

38 Vignettes. Sept dessins.

Ces vignettes ont été gravées et ont servi d'illustrations à l'ouvrage de „L. van Haecht, *Parvus Mundus. Anvers 1579*"; puis: à „Vondel, *De Vernieuwde Gulden Winckel der kunstlievende Nederlanders*".

A la plume, lavé de bistre ou d'indigo.

H. van Brussel.

39 Paysages boisés. Deux feuilles, faisant la paire.

Encre de Chine. — H. 36, L. 47 cent.

Cornelis De Bruyn.

Peintre et Dessinateur. Son livre sur la Russie, pays où il a beaucoup voyagé, est classique.

40 Cavalerie Russe.

Douzaine de croquis de Cosaques du Don.

Pierre noire. — H. 20, L. 29 cent.

W. Buytewech.

Voir van der Kellen, Peintre-Graveur, page 109.

41 Conversation.

Sujet que les anciens catalogues Hollandais indiquent sous le nom de „*Bordeeltje*". Ici, quatre jeunes gens débitent des galanteries à leurs belles. Dans le fond, deux musiciens.

Esquisse à la plume et au lavis de bistre. — H. 21, L. 32 cent.

Abr. Casembroodt.

Habile dessinateur et eau-fortiste, XVIIme siècle.

42 Vue de ville en Italie.

A la plume et au bistre. Signé. — H. 12.5, L. 19 cent.

J. van Call.

43 Vue dans le „Thiergarten", à Clèves.

Les étangs, les fontaines et la statue, dite l'homme de fer.

Jolie aquarelle. Signée. — H. 18, L. 27 cent.

44 La même vue, mais prise du côté opposé.

Aquarelle. Même qualité. — H. 18, L. 27 cent.

45 Vue sur le Rhin.

Le Château de „Rheinfels" et la petite ville de St. Goar.

Aquarelle. Même qualité et mêmes dimensions.

46 Vue sur le Rhin.

Vue détaillée du „Bingerloch" avec la Tour aux Souris, le profil de Bingen et le Château de Klop.

Aquarelle d'une grande finesse. — De forme ronde, diam. 27 cent.

Michel Carrée.

Disciple de Berghem.

47 Pastorale.

Bergers avec leur troupeau. Signé.

Lavis de bistre. — H. 24, L. 36 cent.

48 Chasse au cerf.

Encre de Chine et bistre. — Signé. — H. 15, L. 22 cent.

J. Cats.

49 Bestiaux sous arbres.

Au revers la signature, la date de 1787 et l'annotation „*in de vier benauwde weken van Amsterdam*", les quatre semaines de siège par les Prussiens.

Sépia et encre de Chine. — H. 23, L. 31 cent.

J. Cats *(Suite.)*

50 Paysages boisés avec bestiaux. Deux dessins, faisant la paire.
Charmants dessins, signés. — H. 10.5, L. 9 5 cent.

51 „Buiten Haarlem". Deux dessins, pendants.
Aux deux crayons, sur papier de couleur. Signés et datés: 1790. — H. 29, L. 23.5 cent.

52 Vue d'une ferme.
Encre de Chine. Signée et datée: 1775. — H. 12, L. 13 cent.

Christine Chalon.

53 Types populaires.
A la plume, lavé en couleurs. — H. 13, L. 17 cent.

Lambertus Cornely.

54 Siége de Bommel, en 1599.
Les Espagnols, commandés par L'Admirant d'Arragon, Mendoza, ouvrirent les parallèles devant Bommel au mois de Mai 1599. Dans le mois de Juillet, Maurice de Nassau l'obligea de se retirer. Dessin important du siége, document historique.
A la plume, lavé de bistre. — H. 36, L. 52 cent.

Benjamin Cuyp.

55 St. Pierre délivré par l'ange.
L'ange conduit St. Pierre par la main et répand une lumière magique. Au premier plan, deux soldats en profond sommeil.
Pierre noire, lavé en couleurs. — H. 32, L. 27 cent.

J. Dasveld.

56 Etudes de chiens.
Crayon noir et couleur. Signé. — H. 27, L. 20 cent.

Egbert van Drielst.

57 Paysage et Château.
Annoté par le Maître au revers du dessin: „*Het Huys ter Haar*".
Aquarelle. Signée et datée. — H. 38, L. 52 cent.

58 Paysage d'hiver.
Aquarelle. Signée. — H. 25, L. 51 cent.

59 Paysages. Province de Drenthe. Deux dessins.
Aquarelles. Signées. — H. 29.5, L. 44 cent.

60 Enclos et verger près de bâtiments de ferme.
Crayon noir et encre de Chine. — H. 24.5, L. 37 cent.

Karel Du Jardin.

61 Vieux cheval sellé.
Encre de Chine. Signé. — H. 12.5, L. 11.5 cent.

62 Paysages avec un bouc et une brebis.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 12, L. 15 cent.

Corn. Dusart.

63 Fumeur assis, vu de face.
Très-belle étude à la pierre noire; les mains et la figure à la sanguine. Coll. *Dupper* et *Reede van Oudtshoorn*. — H. 27, L. 16 cent.

64 Foire de village.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 13, L. 26 cent.

Antoine van Dyck.

65 Portrait d'homme.
Spirituel croquis, à la plume sur papier aux armes d'Amsterdam. — H. 17, L. 13 cent.

66 Scène de la vie d'un Saint.
Un moribond agenouillé et soutenu par quelques personnes, reçoit le viaticum devant l'autel.
Beau dessin à la plume. — H. 14.5, L. 16 cent.

67 Une religieuse priant devant un autel.
A la plume, lavé de bistre. — H. 18, L. 10.5 cent.

68 Buste d'un vieilard.
A la plume. Cabinet *de Vos*. — H. 10, L. 7 cent.

Emaus de Micault.

69 Scène de bataille.
Aquarelle. Signée. — H. 11.5, L. 17 cent.

J. Esselens.

70 Paysages. Deux dessins.
Feuilles détachées de son carnet d'études, rapportées de son séjour en Angleterre.
A la plume. — H. 16, L. 22 cent.

71 Deux feuilles pareilles.
Même observation. — Mêmes dimensions.

A. van Everdingen.

72 Paysages en Norwège. Deux dessins.
A la plume et au lavis. — H. 11, L. 14 cent.

A. J. Eymer.

73 Moulin-à-vent.
Aquarelle. — H. 13, L. 18 cent.

74 Paysage en Hollande.
Aquarelle. Signée. — H. 22.5, L. 32 cent.

75 Panorama des environs de Harlem.
Aquarelle. Signée. — H. 23, L. 31.5 cent.

Sébastien Francken.

76 Etude de soldats.
Sanguine. — H. 20, L. 26 cent.

B. Gaal.

77 Kermesse de village.
Bistre et encre de Chine. — H. 17, L. 27 cent.

Gavarni.

78 Types populaires. Série de douze spirituelles compositions.

a. Braconnier.
b. Faucheur.
c. Marchand de coco.
d. Jardinier.
e. Moissonneur.
f. Ramoneur.
g. Facteur de la poste, villageois.
h. Ouvrier.
j. Sommelier.
k. Patineur.
l. Marchand de soufflets.
m. Marchand de poupées. Esquisse.

Lavé de sépia. Chaque dessin est signé de l'initiale; le dessin marqué *d.* porte la signature complète. — H. 28, L. 18 cent.

H. Goltzius.

79 Portrait de Jean Bartsen, beau-père de Goltzius
A la pointe d'argent, sur papier préparé. Avec le monogramme du Maître. — H. 7.5, L. 7.5 cent.

J. van Goyen.

80 Hiver.
Landes submergées, prises par la glace et animées de patineurs, de paysans conduisant des traîneaux, etc.
Pierre noire et encre de Chine. Signé et daté: 1653. — H. 17, L. 27 cent.

81 Le bac.
Pierre noire et encre de Chine, avec le monogramme et la date de 1674. — H. 11.5, L. 19.5 cent.

J. van Goyen *(Suite).*

82 Foire de Village.

Quantité de personnages, à pied, à cheval, en charrettes, sont groupés autour d'une estrade sur laquelle un charlatan est entrain de débiter son discours.

Beau dessin à la sanguine, lavé d'encre de Chine. — H. 17, L. 31.5 cent.

83 Vue de rivière avec barques à voile.

Pierre, noire et encre de Chine. Signé du monogramme et daté: 1652. — H. 12, L. 19.5 cent.

84 Chaumières dans les dunes.

Pierre noire et bistre. — H. 12, L. 20 cent.

85 Paysages.

Trois feuilles de son carnet d'études.

86 Marché de bestiaux.

Pierre noire et encre de Chine. Signé et daté 1653. — H. 17, L. 26 cent.

87 Paysages. Trois dessins.

Même manière.

Josua de Grave.

88 Vue de ville, Province de Brabant.

„De Groote Kerks Toren binnen de Clundert 16-8/1-87."

Encre de Chine. — H. 10, L. 16 cent.

89 Vue sur le Rhin.

Bistre et encre de Chine. Signé: *J. de Grave: 1675.* — H. 10.5, L. 16 cent.

J. Grimmer.

90 Chasse au cerf.

A la plume, lavé à l'aquarelle. — H. 28, L. 42 cent.

J. Hackaert.

91 Bouquet d'arbres élancés.

Encre de Chine. — H. 40, L. 31 cent.

W. Hendriks.

92 Ruines du Château de Brederode.

Sépia et encre de Chine. — H. 27, L. 41 cent.

Hessel Gerritsz.

93 Les occupations de l'armée dans chaque saison. Trois dessins.

L'été est représenté par le siège de la Forteresse de Gennep (Limbourg) 1641, l'automne par le licenciement des troupes retournant dans leurs garnisons, etc.

A la plume sur peau de velin. — H. 14, L. 23.

W. de Heusch.

94 Paysage boisé et montagneux.
Bistre et encre de Chine. Collection *Camberlyn.* — H. 19.5, L. 20.5 cent.

95 Vue de Ville en Italie.
Encre de Chine. — H. 23, L. 42 cent.

J. van der Heyden.

96 Fonderie de canons.
Encre de Chine. — H. 16.5, L. 27.5 cent.

A. ter Himpel.

97 Camp de militaires. — Vue de Village.
Deux modèles pour des plaques en faïence de Delft. Signé. Diamètre, 12 cent.

98 Paysage avec un pêcheur.
Aguarelle. — H. 21, L. 24 cent.

99 Paysage.
Plume et encre de Chine. — H. 10, L. 19 cent.

100 Paysages. Deux dessins pour des plaques en faïence de Delft.
De forme ronde. Même manière.

Joris Hoefnagel.

Né à Anvers 1545. Travaillait en Italie et en Allemagne, à la Cour de l'Empereur Rodolphe.

101 Vanitas.
Fort-belle miniature, représentant un enfant dans un paysage. Il joue avec un sablier et avec une tête de mort. Tout autour le Maître a dessiné des fleurs, différentes espèces d'insectes, une souris et une grenouille.
Aquarelle. Signée et datée : 1598. — H. 16, L. 23 cent.

Jacques Hoefnagel.

Fils de Joris, né en 1575, habile dessinateur de miniatures, comme son père au service de l'Empereur Rodolphe.

102 Adam et Eve.
Charmante miniature représentant Adam et Eve dans le Paradis, entourés de toutes espèces d'animaux. Ces derniers sont dessinés avec un grand talent. Autour de cette scène, le Maître a dessiné un encadrement à riche décor de fleurs, style Renaissance flamande. Signé: *„Ja. Hoefnagel f. Ao. 1613 Pragae"*.
Aquarelle. — H. 17, L. 23.5 cent.

William Hogarth.

103 Portraits-caricatures.
Plume et encre de Chine. — H. 4.5, L. 6.5 cent.

Romein de Hooghe.

104 Les Lutteurs.

Dessin original pour une des vignettes du livre sur l'art de lutter de Petter. (*„L'Académie de l'Art de la Lutte").*

Pierre noire et encre de Chine. — H. 19, L. 15 cent.

105 Portrait de Barberousse, pirate turc.

Au lavis de sépia. De forme ovale. — H. 30, L. 20 cent.

J. Horemans.

106 Fête villageoise.

Cour intérieure d'un cabaret avec une réunion de paysans qui s'amusent à boire et à danser.

Encre de Chine. — H. 20, L. 35 cent.

107 Le petit verre.

Sanguine. — H. 19.5, L. 15 cent.

J. van Huchtenburg.

108 La mêlée d'une bataille.

Dessin capital à la plume et à l'encre de Chine. — H. 35, L. 45 cent.

109 Choc de cavalerie.

Encre de Chine. — H. 30, L. 45 cent.

J. Jelgerhuis Rz.

110 Intérieur d'une cuisine.

Au revers: *J. Jelgerhuis Rz. ad vivum deliniavit te Wormerveer Ao. 1814 en daarnaar in olyverf geschildert".*

Aquarelle. — H. 27, L. 36 cent.

Petrus de Jode.

111 Un calice.

Très-belle pièce décorée de chérubins et d'une statuette de la Ste Vierge et de l'Enfant.

Plume et bistre. Signé. — H. 40, L. 25 cent.

Jacques Jordaens.

112 Armoiries d'une famille (van der Linden d'Anvers?)

Un écu d'armoiries au centre d'un riche encadrement architectural; il a pour supports deux lions; des deux côtés et sur le devant quatre figures allégoriques. Devise: *„in utrumque paratum".* — Signé.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre et de quelques teintes en couleurs. — H. 30, L. 24.5 cent.

113 La Justice divine.

Allégorie. Au centre de la composition, la Justice aux yeux bandés, tenant la balance. Sur la gauche, la Foi; sur la droite, la Charité.

Sanguine, terminée à l'aquarelle. — H. 22, L, 18.5 cent.

Jacques Jordaens *(Suite).*

114 Concert de famille.

Composition de neuf personnes groupées autour d'une table et faisant de la musique.

Lavé en couleurs. — H. 20, L. 34 cent.

115 Portrait d'homme.

Pierre noire et sanguine. — H. 21, L. 19 cent.

116 Martyre d'une Sainte.

Croquis à la sanguine et à la pierre noire. — H. 46, L. 33 cent.

Jan van Kessel.

117 Canal au centre d'un village.

Pierre noire et encre de Chine. Collection *de Vos.* — H. 19, L. 14.5 cent.

118 Cour de ferme.

Pierre noire et encre de Chine. Collection *de Vos.* — H. 20, L. 30 cent.

119 Paysage avec les ruines d'un château.

Encre de Chine. Signé et daté: 1662. — H. 19, L. 26 cent.

D. Kerkhoff.

120 Vue de village.

Annoté au revers du dessin par le Maître: „*Nederhorst en Berg*".

Aquarelle. Signée. — H. 33, L. 26 cent.

Albert Klomp.

121 Bestiaux au repos.

Esquissé à la sanguine, puis lavé à l'encre de Chine. — H. 18, L. 31 cent.

Valentin Klotz.

122 Vue de village.

Annoté par le Maître: „*Het Princequartier de 8/15 1672*". Klotz parait avoir suivi Guillaume III dans la campagne de 1672.

Aquarelle. — H. 12.5, L. 19.5 cent.

123 Vues de villages. Deux dessins.

Encre de Chine.

Jan Kobell.

124 L'Heure de traire.

Pâturage avec bestiaux réunis près de la ferme. Un homme et une femme s'apprêtent à traire les vaches.

Aquarelle. — H. 30, L. 43 cent.

125 Pâturage avec bestiaux.

Encre de Chine. Signé. — H. 21.5, L. 28.5 cent.

Jan Kobell *(Suite).*

126 Vaches et chèvre.
Encre de Chine. Signé. — H. 22.5, L. 33 cent.

H. Kobell.

127 La Rade de Batavia.
Beaucoup de vaisseaux chassant sur leurs ancres. Dans le fond se dessine le profil de la ville. Le Maître a annoté la pièce sur le revers: *„Voor Batavia".*
Encre de Chine. — Signé et daté: 1778. — H. 17.5, L. 27 cent.

L. van der Koogen.

128 Compagnie joyeuse.
Pierre noire. — H. 37, L. 48 cent.

D. J. van der Laan.

129 Berger et bergère dans un paysage.
Gouache. Signé et daté: 1791. — H. 25, L. 30 cent.

P. de Laar.

130 Le fauconnier.
Chasseur à cheval s'arrêtant dans une plaine. Il tient un faucon sur le poing. Auprès de lui, son chien.
A la plume et au bistre. — H. 20, L. 27 cent.

Dirk Langendijk.

131 Napoléon en Egypte.
L'armée Française en marche après la victoire des Pyramides, au pied desquelles quelques soldats sont occupés à charger du butin sur une charrette.
Aquarelle capitale. Signée. — H. 40, L. 51 cent.

132 Troupes Françaises traversant une rivière.
Belle pièce, à l'encre de Chine. Signée et datée: 1792. — H. 16, L. 23 cent.

133 Vue à Batavia, fin du XVIIIme siècle.
Un pont-levis conduisant à une esplanade, où des soldats font l'exercice. Au premier plan, quelques cavaliers, des javanais, etc.
Très-beau dessin à l'encre de Chine. — H. 18, L. 29 cent.

134 Ferme Hollandaise.
Encre de Chine et sépia. Signé. — H. 27, L. 41 cent.

Luc de Leyde.

135 Les Femmes fidèles.
Illustration de quelque poème du Moyen âge *(„Der Minnen Loop?").* Groupe de plusieurs femmes sortant d'une prison où elles ont visité leurs maris. Le géôlier est en train de fermer la porte. Signé *„Lucas va Leyde ao. 15 . .".* Les derniers chiffres sont peu

visibles. Au revers, divers croquis d'armoiries et plusieurs lignes en manuscrit autographe du Maître, à savoir le fragment du poème français auquel le dessin sert d'illustration, suivi d'un essai de traduction en Hollandais. Cette traduction a coûté quelque peine au Maître, du moins elle offre plusieurs reprises et changements.

Moult prisible furent les dames
„Qui pour l'amour de leurs maris
„En péril ont mises corps bien et ames
„Ceste loyaulte emporte le prix".

La traduction :

„Sere pryslyc waren dese vrouwen ghetelt
„Die ghevanghen bleven om haer mannen t'onthouwen
Ende hebben haer lyf in perikel ghestelt
„Wye sach meer trouwe in enighen vrouwen?
„Vel sic". „Dies hebben zy prys boven allen vrouwen".

Document intéressant comme dessin et comme autographe.

A la plume. Collection *Thomas Lawrence.* — H. 28.5, L. 20.5 cent.

Paul van Liender.

136 Vue à Amsterdam.
„Admiralityds huys te Amsterdam 1766." Signé.
Aquarelle. — H. 16, L. 21 cent.

137 Paysages avec châteaux. Deux feuilles. Pendants.
Encre de Chine. Signées et datées: 1788. — H. 35, L. 47 cent.

138 Paysage avec un moulin à vent: „by Rheenen".
Aquarelle. Signée et daté: : 1764. — H. 21, L. 29 cent.

139 Paysages et marines. Quatre dessins.
Sépia. Signés et datés: 1776. — H. 5.5, L. 7.5 cent.

J. Lingelbach.

140 Voyageurs arrêtés par des brigands.
Encre de Chine. — H. 28. L. 37.5 cent.

P. van Lint.

Anvers 1609—68.

141 Femme assise jouant du violon.
Sanguine et pierre noire. Signé sur le revers. — H. 19, L. 18 cent.

Jean Luyken.

142 Croquis à la plume, vignettes pour la Bible. Neuf feuilles.
Plume et encre de Chine.

Dirk Maas.

143 Halte de chasseurs. Signé.
Aquarelle. — H. 16, L. 20 cent.

Dirk Maas (*Suite*).

144 Paysages et chasseurs. — Deux pièces.
Pierre noire et encre de Chine.

145 Chasse au cerf.
Sanguine. — H. 19, L. 30 cent.

Maître Français vers 1450.

146 Deux scènes de la vie de Samson, Juge d'Israel.
Feuille tirée d'une magnifique bible française; manuscrit du XVme siècle. Fort-belle bordure.
En couleurs, sur peau de velin. — H. 44, L. 32 cent

Maître Hollandais, vers 1650.

147 Assemblée d'une corporation.
Seize personnes groupées autour d'une table, tenant une conférence. Le Président paraît expliquer le réglement, et le Secrétaire écrit les notules. Probablement esquissé pour obtenir la commande du tableau.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 26.5, L. 35 cent.

Chrétien de Mechel.

148 Costumes Suisses. 1520.
Série de neuf dessins d'après Hans Holbein. Gracieux costumes de femmes, commencement du XVIme siècle.
Bistre et encre de Chine. Chaque dessin est H. 25, L. 17 cent.

J. van der Meer le jeune.

149 Moutons couchés.
Aquarelle. Signée. — H. 12, L. 14.5 cent.

150 Un agneau.
Aquarelle. Signée. — H. 7, L. 9 cent.

151 Brebis et agneaux. Deux feuilles, signées et datées: 1688, 89.
Encre de Chine.

152 Paysage en Italie.
Encre de Chine. Signé et daté. 1702. — H. 17.5. L. 25 cent.

Marie Sybille Merian.

153 Fleurs et papillon.
Gouache sur peau de velin. — H. 29, L. 21 cent.

G. Metzu.

154 Carnet d'études.
Recueil de croquis dessinés à la plume. Une main du XVIIIe siècle a écrit sur la couverture: »*Désignation fait par Messue*", notice que le propriétaire a expliquée comme *Metzu*. Le faire cepen-

dant et les inscriptions indiquent plutôt un Maître français, probablement Le Clerc. Parmi les croquis on trouve des scènes de chasse, des duels et une vue des moulins sur le chemin de Vaugerard du côté du Faubourg St. Germain.

Pierre Mignard.

155 L'Adoration des Bergers.
Beau et capital dessin à la sanguine et à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 46.5, L. 62 cent.

P. Molijn.

156 Halte de voyageurs devant une auberge.
Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté: 1654. — H. 14.5, L. 19 cent.

157 Le coup de vent.
Pierre noire et encre de Chine. Collection J. Gigoux. — H. 8.5, L. 14.5 cent.

158 Paysage boisé avec un berger.
Pierre noire et bistre. — H. 12, L. 20 cent.

159 Ferme située dans les dunes.
Pierre noire et lavis de bistre. — H. 15, L. 20 cent.

Isaac de Moucheron.

160 Paysage boisé.
Plume et encre de Chine. — H. 23.5, L. 17.5 cent.

P. Muilman.

161 Café à Amsterdam, seconde moitié du XVIIme siècle.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 20, L. 31 cent.

J. H. Müntz.

162 Paysages boisés animés de figures. Deux dessins faisant la paire.
Aquarelles. Signées et datées. — H. 21.5, L. 28 cent.

163 Paysage montagneux et boisé.
Aquarelle. Signée et datée. — H. 20.5, L. 28 cent.

Johan van Neck.

Disciple de J. Backer. Né en 1636. L'Hôtel-de-ville d'Enkhuizen possède de bons tableaux de son pinceau.

164 Femme sortant du bain.
Sanguine. Signé. — H. 29, L. 19 cent.

Gilles Neyts.

165 Retour de chasse. — Halte devant l'auberge. — Deux dessins, faisant la paire.

A la plume, sur peau de velin. Jolies pièces d'une exécution très-fine. Une est signée. — H. 14, L. 10 cent.

166 Paysages en Belgique. Deux dessins.

Etudes d'après nature, annotées au revers, par le Maître: »*Waater tot Malons*" et »*Op den huijou*".

Aquarelles. Signées. — H. 12, L. 19 cent.

H. Numan.

167 Le Roi boit. D'après Jan Steen.

Aquarelle. — H. 20, L. 27 cent.

168 Paysage avec un voyageur endormi.

Aquarelle. — H. 17, L. 1.35 cent.

169 Hiver. — Eté. — Deux dessins, pendants.

Aquarelles. — H. 9.5, L. 11 cent.

D. van Nymegen.

170 Buste de femme.

Etude à divers crayons. Signé. — H. 44, L. 29 cent.

Joseph Oostvries.

XVIIme siècle.

171 Groupe de personnages.

Feuille d'étude offrant deux fois le même groupe mais un peu varié. Signé: *Joseph Oostvries fecit.*

Encre de Chine. — H. 20, L. 31.5 cent.

Richard van Orley.

172 Paysage avec Nymphes et Satyres.

A l'avant-plan Apollon écorchant Marsyas.

A l'encre de Chine. — H. 25.5, L. 34 cent. — Collection *James Hazard* (page 458, no. 206).

G. J. J. van Os.

173 Fleurs.

Croquis magistral en couleurs. — H. 29, L. 38 cent

173*a* Bouquet de fleurs.

Très-belle aquarelle. Signée. — H. 36, L. 27 cent.

173*b* Fleurs et fruits.

Très-belle aquarelle, pendant du no. précédent. Signée. — Mêmes dimensions.

P. G. van Os.

174 Chèvres et moutons.

Aquarelle. Signée. — H. 21, L. 26.5 cent.

Adrien van Ostade.

175 Joueur de violon, assis. Signé.
A la plume et au lavis de bistre. — H. 8, L. 6.5 cent.

176 Paysan assis et riant.
A la plume et au lavis de bistre. — H. 12, L. 7 cent.

177 Une vieille portant un panier.
A la plume et au lavis de bistre. — H. 8, L. 4 5 cent.

178 Paysan tenant un broc.
A la plume et au lavis de bistre. — H. 9.5, L. 7.5 cent.

179 Enclos d'une ferme.
Etude à l'encre de Chine. Au revers, un croquis à la sanguine. — H. 18, L. 28,5 cent.

Jean Bapt. Perronneau.

Né à Malte 1713, travaillait à Paris, Membre de l'Académie.
Il mourut à Amsterdam en 1783.

180 Portrait de jeune fille.
Les dessins de Perronneau sont rares. Quelques-uns ont été gravés par J. Daullé, Marcenay, Rossi et autres.
Beau dessin au pastel, signé et daté 1780. — Sous verre et encadré. — H. 51, L. 41 cent.

Corn. Ploos van Amstel.

181 Départ pour la chasse. Eventail.
Cour d'un palais. Des serviteurs amènent des coursiers devant un perron, sur lequel une compagnie se tient prete à monter en selle. D'après Cornelis Troost.
Beau dessin à la gouache. Signé et daté: 1746.

A. Rademaker.

182 Paysage montagneux.
Un berger conduisant ses brebis sur une route; il est devancé par un cavalier. Sur la droite, un ruissean avec un pêcheur.
Beau dessin à la gouache. — H. 17, L. 22.5 cent.

183 Le Cascade.
Des rochers, couverts de verdure et baignés par un ruisseau faisant cascade. A l'avant-plan, quelques personnages.
Beau dessin à la gouache. — H. 15.5, L. 22 cent.

184 Paysages classiques. Deux feuilles. Pendants. Signées.
Aquarelle. — H. 14.5, L. 20 cent.

P. J. Redouté.

Auteur de l'ouvrage classique sur les Roses.

185 Bouquet de roses.
Aquarelle sur peau de velin. — H. 37, L. 29 cent.

H. Rietschoof.

186 Mer houleuse avec beaucoup de vaisseaux.
Encre de Chine. Signé. — H. 21.—, L. 33.5 cent.

J. Rietschoof.

187 Marines. Deux dessins.
Encre de Chine. Signés et datés: 1769. — H. 15, L. 22 cent.

Roland Roghman.

188 Chemin bordé de verdure.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 9, L. 14.5 cent.

J. H. Roos.

189 Bestiaux au repos.
Site pittoresque en Italie avec des ruines, une famille de bergers, et un troupeau.
Beau dessin à la plume avec du bistre, lavé à l'encre de Chine. — H. 40, L. 32 cent.

P. P. Rubens.

190 Nymphes endormies.
Groupe de quatres nymphes couchées en diverses attitudes et endormies à l'ombre d'un bocage. Sur la gauche, un berger épie leurs belles formes. Signé sur le dessin et sur le revers. Le dessin à servi à une gravure.
Sanguine et encre de Chine. — H. 31. L. 48 cent.

G. Sanders.

191 Portrait de femme.
Divers crayons. Signé et daté: 1746. — H. 15, L. 13.5 cent.

J. C. Schotel.

192 Barques amarrées dans un port.
Encre de Chine. Signé. — H. 2.5, L. 29 cent.

Hercule Segers.

193 Rempart de ville baigné par une rivière.
Lavé en bistre. — H. 18, L. 30.5 cent.

Tako Scheltema (le vieux).

194 Dame lisant dans un parc.
Divers crayons. — H. 42, L. 28 cent.

G. F. Schmidt.

Célèbre graveur et eau-fortiste.

195 Portrait d'une jeune fille Russe.
Sanguine. — H. 30.5, L. 22 cent.

J. Smies.

196 A bas les perruques!
Orateur déclamant contre les perruques et engageant ses auditeurs à se les arracher.
Aquarelle. — H. 16.5, L. 24 cent.

A. Stork.

197 Plage de mer, animée de figures.
Encre de Chine. — H. 9, L. 14 cent.

198 Port-de-mer avec navires.
Encre de Chine. — H. 9.5, L. 14 cent.

J. van Stry.

199 Paysage.
Sur la droite, des côteaux boisés; sur la gauche, des pâturages avec des bestiaux gardés par un jeune pâtre. Au fond, une rivière.
Beau dessin à la sépia. Signé. — H. 32.5, L. 42 cent.

200 Paysage.
Plaine animée de bestiaux, bordée au fond par des montagnes. A l'avant-plan, un pâtre en conversation avec une femme montée sur un âne.
Beau dessin. Sépia. Signé. — H. 29, L. 23 cent.

201 Paysage avec bestiaux.
Sépia. Signé. — H. 18, L. 27 cent.

202 Femme puisant de l'eau.
Sépia. — H. 19, L. 15 cent.

D. Teniers.

203 Etalage de poissons.
Sanguine. — H. 23.5, L. 34 cent.

204 Etalage de poissons.
Pendant du dessin précédent.
Sanguine. — H. 22.5, L. 34 cent.

205 Paysage avec deux paysans en conversation.
A la mine de plomb. — H. 14, L. 19 cent.

Corn. Troost.

206 Une nuit d'été.

Parc d'une Maison seigneuriale avec une compagnie, en partie dans le pavillon, en partie assise sous les tilleuls. On fume et on vide maintes bouteilles. Effet de clair de lune.

Dessin capital. Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 44, L. 65 cent.

207 Portrait d'homme.

Beau dessin au pastel, signé et daté: „*C. Troost 1732*". — H. 36.5, L. 29.5 cent.

208 Etude d'homme assis.

Aux trois crayons. — H. 35, L. 24 cent.

Willem Troost.

Né en 1684. Disciple de Glauber. Travaillait à Dusseldorf, puis à Harlem, mort à Amsterdam. Ses dessins sont rares.

209 Voyageurs attaqués par des brigands dans une forêt.

Gouache. Signé et daté: 1741. — H. 21, L. 27 cent.

Th. van Tulden.

210 Etudes de têtes.

A la plume. — H. 18, L. 10 cent.

Luc van Uden.

211 Le Monastère.

Route animée de personnages conduisant à un monastère à demi caché dans la verdure.

A la plume et lavé en couleurs. — H. 19, L. 24 cent.

212 Paysage.

A la plume et lavé d'encre de Chine. — H. 21, L. 35.5 cent.

Jan den Uil.

213 Paysage.

Pierre noire et couleurs. — H. 9.5, L. 15 cent.

Jacob van der Ulft.

214 Vue de ville en Italie.

Lavis de bistre. — H. 20.5, L. 34.5 cent.

215 Vue à Rome.

Lavis de bistre. — H. 20.5, L. 31.5 cent.

J. Uytenwael.

216 Mercure et Argos.

Plume et encre de Chine. — H. 16, L. 20.5 cent.

Bernard Vaillant.

217 Portrait d'homme.

Buste fort comme nature, vu de trois quarts à droite. Signé et daté : 1681.

Divers crayons. — H. 39, L. 30 cent.

Adrien van de Velde.

218 Jeune homme assis sur un tonneau.

Beau dessin aux deux crayons sur papier bleu. — H. 34. L. 27.5 cent.

219 Portrait d'un jeune Seigneur.

Le personnage est représenté à mi-jambes, appuyé sur une balustrade et regardant le spectateur.

Sanguine. — H. 19, L. 15 cent.

220 Etude d'un nègre assis sur un tonneau.

Aux deux crayons sur papier bleu. — H. 33, L. 24.5 cent.

221 Etude d'homme étendu par terre.

Pierre noire sur papier bleu. — H. 27, L. 31 cent.

222 Une bergerie.

Encre de Chine. Collection *J. de Vos Sr.* et *J. de Vos Jr.* — H. 18, L. 27.5 cent.

Esaïe van de Velde.

223 Vue de ville.

Scène de marché à Harlem. Un canal avec une barque chargée de tourbes qu'on est occupé à décharger.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 20.5, L. 31 cent.

Adrien van de Venne.

224 Marché d'une ville.

La grande place d'une ville hollandaise pendant l'hiver, animée par beaucoup de personnes.

Dessin spirituel et important à l'aquarelle. — H. 36, L. 42 cent.

C. Verdonk.

225 Paysages en Allemagne. Deux feuilles.

A la plume et à l'aquarelle. — H. 12, L. 15.5 cent.

226 Deux feuilles pareilles.

Même manière et mêmes dimensions.

W. Verschuring.

227 Halte de chasse.

Encre de Chine. Signé. — H. 23, L. 35 cent.

228 Cavaliers dans un paysage.

Aquarelle. Signée et datée: 1677. — H. 23, L. 19 cent.

W. Verschuring *(Suite).*

229 Paysans chargeant un âne.
Encre de Chine. — H. 24.5, L. 18.5 cent.

H. Verstraten.

230 Paysage.
Pierre noire lavée en couleurs. Signé. — H. 11, L. 22 cent.

R. Vinkeles.

231 Vue à Paris.
Dessin fait sur place par Vinkeles lors de son séjour à Paris pour suivre le cours de gravure de Le Bas. Il a annoté le dessin: *„Le Jardin du Roi de Tuilleries à son entré; le coté de la Place Louis quinze".*
Encre de Chine. Signé et daté: 1770. — H. 26, L. 33 cent.

232 Vue à Paris.
Pendant du dessin précédent: »*Le quay de Tournelle; on voit le coin du jardin des Enfants de cœur.... jusque les églises St. Jean et St. Germain.*"
Encre de Chine. Signé et daté: 1770. — H. 26, L. 33 cent.

J. van der Vinne.

233 Halte de chasseurs.
Encre de Chine. — H. 13, L. 21 cent.

L. van der Vinne.

234 Des Renards.
Divers croquis pour l'enseigne de la raison van der Vinne *„Vossenhuis"* à Harlem.
En couleurs.

235 Foire de village.
Aquarelle. Sur le revers, la date de 1684. — H. 11.5, L. 14.5 cent.

Simon de Vlieger.

236 Vue sur Amsterdam.
Vue prise du port où l'on voit quantité de vaisseaux. Une barque à grandes voiles occupe le premier plan.
Bistre et encre de Chine. — H. 13.5, L. 18.5 cent.

237 Plage avec figures.
Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 27.5 cent.

Corneille de Visscher.

238 Portrait de A. van der Kruyssen, Pasteur Catholique à Amsterdam, 1610—63.
Le Prêtre est représenté à mi-corps, assis dans sa bibliothèque.

Théod. Matham a reproduit ce portrait au burin, avec introduction de quelques changements, notamment la position de la main gauche. — Signé : *C. Visscher fecit.*

Pierre noire sur peau de velin. — H. 32, L. 22 cent.

W. Vitringa.

239 Paysage avec troupeau.

Encre de Chine. Signé: *W. Vitringa 1704.* — H. 19.5, L. 28 cent.

J. Wandelaar.

240 Le Jugement de Paris.

Encre de Chine. Signé et daté: 1736. — H. 29, L. 36 cent.

A. Waterloo.

241 Environs de Nimègue.

Dessin capital, annoté par le Maître: *„'t Wielder tusschen Nymegen en Craennenburch".*

Pierre noire et encre de Chine. — H. 45, L. 57 cent.

242 Vue à Lunebourg, Hanovre.

Dessin capital à l'encre de Chine. — H 31.5, L. 40 cent.

243 Le Village de Breukelen, sur le Vecht.

Dessin capital à la pierre noire et à l'encre de Chine. — H. 42, L. 57 cent.

244 Paysage boisé.

Pierre noire et encre de Chine. Coll. *Heimsoeth.* — H. 17, L. 25 cent.

J. Weenix.

245 Achille reconnu à la cour de Lycomède.

Encre de Chine. Signé. — H. 24, L. 34.5 cent.

Anna Maria Werner.

Peintre de miniatures à Dresde, morte vers 1755.

246 La Sorcière.

Des ondes d'un étang enfermé dans une espèce de grotte, sortent deux monstres, moitié homme, moitié poisson. Une jeune femme paraît dominer ces êtres par quelque sorcellerie.

Beau dessin à la gouache, sur peau de velin. — H. 17, L. 11.5 cent.

Corn. Claasz. van Wieringen.

Maître de Haarlem, mort 1635.

247 Vue de rivière. Signé des initiales.

Joli dessin à la plume et au lavis. — H. 8, L. 12 cent.

Jacques de Wit.

248 Groupe d'enfants.
Le maître a annoté le dessin: »*Schoorsteenstuk voor den Schepen J. F. Parvé te Haarlem in 't grauw geschilderd.*" — Signé.
Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 30, L. 18.5 cent.

249 Jésus-Christ en croix.
Aquarelle. Signée et datée: 1725. Cabinet *Muilman*, vendue en 1773, à raison de fl. 123. — H. 32.5, L. 13 cent.

250 Etudes de Chérubins et d'enfants. Deux feuilles.
Sanguine et crayon blanc. — H. 30, L. 46 cent.

251 Tête du Christ.
Divers crayons. Signé. — H. 38.5, L. 29 cent.

252 Tête de Vestale.
Aux trois crayons. — H. 17, L. 10 cent.

Jan Worst.

253 Les Ruines du Château de Brederode.
Vue prise dans l'intérieur des ruines.
Sépia. — H. 39, L. 29 cent.

Philippe Wouwerman.

254 Garçon conduisant un cheval à la laisse.
Beau dessin, parfaitement authentique et signé.
Cabinet *Cranenburg*. — H. 11.3, L. 16 cent.

255 Etude de chasseur avec son chien.
Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 12.5, L. 14 cent.

T. Wyck.

256 Cour intérieure d'une ferme. Signé.
Au lavis d'encre de Chine. — H. 18, L. 29 cent.

257 Vue à Rome.
Encre de Chine. Signé. — H. 20, L. 31 cent.

Oswald Wijnen.

258 Bouquet de fleurs, dans un vase.
Aquarelle. Signée et datée. — H. 48, L. 34 cent.

259 **J. F. Abels,** Paysage boisé. Encre de Chine.

260 **J. Apeldoorn**, Paysages. Aquarelle et encre de Chine. Huit pièces.

261 **A. Brondgeest,** Vue de l'ancienne Porte dite de Haarlem, à Amsterdam. Aquarelle.

262 **Dirk Dalens,** Ruines du Château de Foreest, 1656. Encre de Chine.

263 **A. J. Eymer,** Paysages. Deux feuilles à l'aquarelle.

264 **H. Fock**, Berger avec ses moutons. Aquarelle.

265 **C. de Grient,** Eau calme avec navires. Deux feuilles. Signées.

266 **A. de Haan.** „Het Huis Oud-Alkemade Ao. 1527. De originele schilderij hangt op het kasteel Oud-Alkemade waarnaar dese afbeelding dus is Ao. 1730". Encre de Chine.

267 **A. M. et J. H. Hanius,** Grande partie de leurs œuvres: Intérieurs et figures. Vingt-quatre feuilles à l'aquarelle.

268 —— Partie de leurs œuvres: Paysages et études d'animaux. 45 Dessins à l'aquarelle.

269 —— Partie de leurs œuvres: Fleurs et Fruits. Dix dessins à l'aquarelle.

270 —— Partie de leurs œuvres. Dessins à l'encre de Chine, pierre noire et sépia. 40 Feuilles.

271 **J. van Huysum,** Paysage. Encre de Chine. — Signé.

272 **G. Lamberts,** „*Het Huis Oudaan bij Breukelen.*" Encre de Chine.

273 —— Paysages. Quatre feuilles à l'aquarelle.

274 **J. Luiken**, Le bon berger. Plume et encre de Chine.

275 **Maître Italien**, Etude d'un jeune homme, debout. — Plume.

276 **G. I. Michaelis**, Dans les dunes. Aquarelle. — Signée.

277 **P. du Moulin,** Rempart de ville. Encre de Chine.

278 **P. J. Noel**, Paysages animés de figures. Quatre dessins à l'encre de Chine.

279 **C. van Noorde**, Dessins divers, dont quelques-uns d'après des tableaux. Sept feuilles.

280 **D. van Oosterhoudt**, Hiver. Aquarelle.

281 **W. J. van Oukerke,** Etudes de figures. — Cinq feuilles à la plume et en couleurs.

282 **F. J. Pfeiffer**, Vue au village de Sloten. Aquarelle.

283 **J. van Ravenzwaay,** Vue sur Loevenstein et près de Hilversum. — Deux dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

284 **A. Schouman,** Oiseaux sur un arbre. — Aquarelle.

285 **H. P. Schouten**, Le Port de la Ville de Middelbourg. Encre de Chine.

286 —— Vue du Village de Westcapellen, en Zélande. Aquarelle.

287 **H. Spilman,** Paysages. Cinq feuilles.

288 **P. Swertner,** Départ pour la pêche au hareng à Vlaardingen. — Vue de cette ville avec la flotte des pêcheurs. — Deux dessins à l'aquarelle faisant la paire. Signés et datés: 1764.

289 **van der Vinne** (**Vincent** et **P. V. H.**), Cinq dessins à l'aquarelle.

290 —— Fleurs, Tulipes, Hyacinthes, Renoncules, etc. Neuf dessins à l'aquarelle.

291 Dessins anciens qui seront vendus en cinq lots.

292 Dessins divers par *A. van Beest*, *G. A. van der Brugghen*, *Ravenzwaay*, *Catz*, *La Fargue*, etc. Ils seront vendus par lots.

293 Topographie des Pays-Bas. — Dessins de *Pronk*, *Visser Bender* et *Wicart*. — Sept feuilles.

294 Dessins divers de l'école hollandaise, par *J. Lauwers*, *Haasbroek*, *W. Horstink*, *Janson*, *Tavenier*, *Aartman*, *J. C. Dietz*, *Dalens*, et autres. 33 Feuilles.

295 Dessins anciens. Ecole hollandaise. Deux lots.

Constant C. Huysmans.

296 Son Oeuvre.

Collection de dessins à l'aquarelle, encre de Chine et à la pierre noire. — Seront vendus par lots.

a. Paysages à l'aquarelle.
b. Intérieurs et figures, à l'aquarelle.
c. Paysages, au crayon et à l'encre de Chine.
d. Intérieurs, à l'encre de Chine et au crayon.
e. Etudes.

297 Souvenirs de voyage.

Un portefeuille rempli de dessins et d'études d'après nature, produit de diverses excursions.

298 Son œuvre gravé. Six paysages boisés. Les six cuivres originaux.

Le Maître n'a tiré de ces cuivres, gravés à l'eau-forte, qu'un très-petit nombre d'exemplaires. Quelques épreuves, tirées de trois de ces cuivres, y sont ajoutées.

299 „Het Landschap". Dordrecht, bij *H. J. Backer*. 1840. fol.

Recueil de belles lithographies, publié pour servir de cours de dessin.

300 „Grondbeginselen der teekenkonst in theoretische en praktische handleiding." Amsterdam, *P. N. van Kampen*. 1852. demi veau, très grand in-fol.

Cours de dessin, lithographié.

A. J. van Wyngaerdt.

301 Paysages. Etudes au fusain, qui seront vendues par pièce. (a-f).

W. von Abbema.

302 Deux vues de forêt. D'après *C. F. Lessing*.

Très-belles épreuves, dont une avant la lettre et encadrée.

G. Bertinot.

303 Le Réveil. D'après *Ch. F. Jalabert*.

Superbe épreuve. Sur Chine.

304 L'Amour fraternel. D'après *W. Bouguereau*.

Même observation.

Rosa Bonheur (d'après).

305 The Chalk Waggoner. Gravé par *E. Goodall*.

Bracquemond.

306 Sarcelles. — Hiver. — Deux eaux-fortes.

L. Calamatta.

307 Lisa Gioconda (Musée du Louvre). D'après *Léon. da Vinci*.

Superbe épreuve, à lettres ouvertes, sur Chine.

L. Calamatha *(Suite)*.

308 Françoise de Rimini. D'après *Arie Scheffer*.
Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

A. Calame.

309 Vue de forêt. Eau-forte capitale. — Encadrée et sous verre.

310 Partie de son œuvre. 44 Eaux-fortes.
Belles épreuves. Conservées dans un portefeuille.

311 Oeuvres. Tableaux, Esquisses, Dessins, Études et Facsimiles de croquis d'après nature. Paris, *François Delarue*. 6 Livraisons. (71 Feuilles). folio.
Très-belles lithographies du Maître. Une feuille manque.

Eugène Cicéri.

312 Le Paysage. Etudes et croquis lithographiés à deux teintes par E. Cicéri. 12 Feuilles. folio.

Forberg.

313 Weinprobe. D'après Kurzbauer.
Belle épreuve, sur Chine.

Charles Jacque.

314 Sujets pittoresques gravés à l'eau-forte. Paris, *Marie Lemaire*. 12 Feuilles.
Ci-joint: une notice sur Jacque par P. Véron. Avec portrait et croquis.

J. W. Kaiser.

315 „Breistertje". Tricoteuse. D'après *J. Israels*.
Très-belle épreuve, avant la lettre.

Laguillermie.

316 Reddition de Breda. Eau-forte. D'après *Velasquez*.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, sur papier du Japon.

317 Le Nain, etc. Deux eaux-fortes.
Avant la lettre, sur papier du Japon. Superbes épreuves.

318 Supplice de St. Barthélemy. D'après Ribéra. Eau-forte.

Madou.

319 Physionomies de la Société en Europe depuis le XIVme siècle, jusqu'à nos jours. Suite de 14 lithographies.

320 Costumes des Pays-Bas. Lithographiés par Madou et Eeckhout. 47 Feuilles de la suite.

A. Malardot.

321 Les Vosges. Deux eaux-fortes.
Belles épreuves, sur Chine.

322 Paysages. Deux eaux-fortes capitales.

E. Mandel.

323 La Vedova. D'après *Léopold Robert.*
Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

Joh. de Mare.

324 La Descente au tombeau. D'après le Titien.
Magnifique épreuve avant toutes lettres, sur Chine. Signature autographe du Maître.

E. Marquis.

325 Souvenirs d'artiste: fantaisies artistiques de paysages. Composés et lithographiés par E. Marquis. 12 Feuilles. folio.

Meissonnier.

326 **Son œuvre.** Collection de 49 photogravures. Dans un portefeuille.

327 Le Peintre. Gravé par *P. A. Rajon.*

328 Le Liseur. Par le même.

329 Les Joueurs de cartes. Gravé par *Le Rat.*

330 Les bons Amis. Gravé par *Blanchard.*
Belle épreuve, sur Chine.

331 Le Hallebardier. Gravé par *V. Desclaux.*

332 Le Liseur. Gravé par *Ch. Carey.*
Belle épreuve, sur Chine.

P. Mercuri.

333 Sainte Amélie Reine de Hongrie. D'après *Paul Delaroche.*

Z. Prévost.

334 Don Quichotte et Sancho Pansa. D'après *Decamps.* Eau-forte.

W. Roelofs.

335 Paysage boisé. Eau-forte capitale.
Epreuve avant la lettre.

A. Taiée.

336 Choix d'eaux-fortes. Six feuilles. — Toutes marges.

W. Unger.

337 Eaux-fortes d'après des tableaux modernes. — 4 Feuilles.

Edouard de Vigne.

338 Vue de Forêt. Eau-forte capitale.

Charles Waltner.

339 Harmony. D'après *J. Dicksee*. Eau-forte capitale.
Très-belle épreuve.

---

340 **L'Illustration Nouvelle** par une Société de Peintres-Graveurs à l'eau-forte. Paris, *Cadart*. 24 Feuilles. — *Toutes marges.*

341 **De Hollandsche Schilderschool.** Teekeningen en Schetsen van de beroemdste schilders van Nederland door hen zelven op steen geteekend. 's Hage, *C. W. Mieling*. Dix-sept feuilles. folio.

342 Gravures modernes publiées par la Société „Arti et Amicitiae". D'après Tadema, Bles, Rochussen, Huibers, etc. Douze feuilles.

343 Même série. Neuf feuilles.
Seront vendues par lots de trois feuilles.

344 Lot pareil. D'après Spoel, W. Verschuur, Mari ten Cate etc., Quatre feuilles.

345 Lithographies. Grande collection qui sera vendue par lots.
Plusieurs feuilles de Carl Vernet, Victor Adam, L. Boilly, Ferogio, Ciceri, Hubert, Coignet, Harding, Cooper, Huysmans, e. a.

346 Lot de lithographies d'après *Troyon, Diaz, Dupré, Th. Rousseau*, etc.

347 Photographies et lithographies. Un lot.

348 Gravures et lithographies modernes. 6 Feuilles.

349 Gravures et eaux-fortes encadrées et sous verre.
a. *Rembrandt,* Le Sacrifice d'Abraham.
b. *A. van Dyck,* Les portraits de Vorsterman et J. Suttermans.
c. *Tony Johannot,* L'Ange-gardien. 1845.
d. *J. van Reeth,* Jacob van Liesveld vendant des bibles à Anvers.
e. Lot de cinq pièces.

350 Lot de photographies.

351 Photographies. Un lot.

352 Album de papier blanc, destiné à conserver des dessins. Plein veau à filets.
Très-bien conservé.

Impr. à Vapeur Ellerman, Harms & Co.

Buchbinderei
HUBERT v. HAGEN
1 BERLIN 31 (HALENSEE)
Westfälische Str. 52
Ruf: 887 42 96